



# PROJET ASSOCIATIF 2026-2031

---

## 1. Introduction

Le précédent projet associatif, qui a guidé les actions de la Cité Musée Tony Garnier jusqu'en 2025, arrive à son terme. Située au cœur du quartier des États-Unis à Lyon, la Cité Musée est un lieu singulier, à la croisée du patrimoine architectural, de l'histoire urbaine et de la vie d'un quartier habité. Ces dernières années ont permis de consolider son expertise scientifique et de faire vivre l'héritage de Tony Garnier. Dans le même temps, le contexte a évolué : le quartier se transforme, les attentes des habitant-es et des partenaires publics se renouvellent. L'année 2026 ne constitue donc pas seulement une échéance administrative. Elle offre l'occasion pour l'association de prendre du recul sur son action et de réinterroger son utilité sociale.

Cette nouvelle phase coïncide également avec un renouvellement important du conseil d'administration. Le regard neuf de nouveaux membres et l'expérience d'administrateur-ices engagé-es de longue date constituent une opportunité pour l'association et pour le travail de réflexion mené dans le cadre du présent projet associatif.

Celui-ci n'est pas un simple document de principes : il trace une feuille de route pour les années à venir. Il définit les orientations qui guideront l'action de l'association et serviront de repères pour les décisions du conseil d'administration comme pour le travail de l'équipe salariée.

Les chapitres suivants présentent successivement le contexte dans lequel agit la Cité Musée, les enjeux identifiés collectivement, puis les orientations qui structureront notre action pour la période 2026-2031.

## 2. L'identité de l'association

### 2.1 Un héritage

L'association Musée urbain Tony Garnier, créée en 1992 et devenue Cité Musée Tony Garnier en mai 2024, a pour objectif la promotion de la Cité Musée et de l'œuvre de Tony Garnier, figure centrale de l'histoire architecturale et sociale de Lyon.

Fondée à l'initiative d'habitant-es soucieux-ses de protéger le patrimoine architectural de la cité des États-Unis, l'association explore depuis lors la diversité de la vie urbaine dans les quartiers populaires. S'inspirant des leçons de l'œuvre de Tony Garnier, elle interroge les modes de fabrique des citadin-es. Elle s'appuie sur l'expertise scientifique et culturelle de ses administrateur-ices bénévoles, de ses salarié-es et des professionnel-les partenaires de la Cité Musée, constitué-es en conseil scientifique.

### 2.2 Un musée au cœur des enjeux urbains

Situé dans le 8<sup>e</sup> arrondissement de Lyon, le quartier des États-Unis est un quartier politique de la ville (QPV). Comme de nombreux territoires populaires, il est traversé par des enjeux sociaux importants mais aussi par des dynamiques de transformation qui ouvrent de nouvelles perspectives. Un projet de

réhabilitation des logements est en cours, porté par Grand Lyon Habitat. Par ailleurs, le quartier se caractérise par un renouvellement de sa population. L'arrivée régulière de nouveaux et nouvelles habitant-es pose la question de la transmission de l'histoire et de la mémoire du quartier, afin de permettre à chacun-e de s'approprier ce territoire et de se sentir concerné-e par le patrimoine qui l'entoure. Dans ce contexte, la cité musée Tony Garnier occupe une place particulière. Par ses actions de médiation, ses parcours et ses projets culturels, elle participe à la transmission de cette histoire.

### **2.3 Des valeurs**

La Cité Musée se veut inclusive : ses actions s'adressent à tous les publics, aussi bien avertis qu'éloignés de la culture, de tous âges et de toutes provenances. Les habitant-es du quartier ne sont pas oubliés : ils et elles sont invité-es gratuitement à toutes les activités et des moments de partage autour de la figure de Tony Garnier leur sont spécifiquement destinés.

L'humanisme constitue l'une des valeurs fondamentales de la Cité Musée, en accord avec les principes de Tony Garnier qui souhaitait avant tout améliorer les conditions de vie de ses concitoyen-nes, particulièrement les plus défavorisés-e d'entre eux et elles. La Cité Musée crée du lien et favorise le vivre-ensemble pour une meilleure qualité de vie dans le quartier.

Transmission et éducation : ces deux principes sont des piliers essentiels de notre société, auxquels la Cité Musée est particulièrement attentive envers ses publics. Comment assurer la pérennité de notre histoire et de notre culture tout en tenant compte des évolutions de nos modes de vie ? Quelle place occupe le logement social dans cette réflexion, et comment son évolution reflète-t-elle les transformations de notre société ?

## **3. Des enjeux pour les années à venir**

Les échanges menés dans le cadre des ateliers de travail ont permis d'identifier plusieurs enjeux pour la période à venir. Ils constituent le cadre dans lequel s'inscrit la réflexion sur les orientations du projet associatif.

### **3.1 Une identité singulière insuffisamment clarifiée**

La Cité Musée Tony Garnier dispose d'une identité forte, historiquement construite et largement partagée : un musée hybride, à la fois patrimonial, architectural, culturel et territorial, indissociable de l'œuvre de Tony Garnier et du quartier des États-Unis. Cette singularité est un atout majeur. Toutefois, il s'avère qu'elle est difficilement lisible, en interne comme en externe. La difficulté à formuler simplement ce qu'est la Cité Musée, ce qu'elle fait prioritairement et ce qui la distingue des autres institutions culturelles produit un flou qui fragilise le positionnement global.

Enjeu : l'hybridité de la Cité Musée doit être assumée, sans quoi elle devient source d'illisibilité.

### **3.2 Des actions reconnues mais une soutenabilité mise à l'épreuve**

Certaines actions structurantes ont été identifiées, notamment les visites du quartier, les expositions majeures ou la participation aux grands événements culturels. Ces actions contribuent à la reconnaissance de la Cité Musée. À l'inverse, certaines actions apparaissent très consommatrices de temps et d'énergie pour des effets limités. Le besoin de priorisation et de renoncement est clairement formulé.

Enjeu : la cohérence du projet associatif passe par des arbitrages entre ambition culturelle, capacité réelle de l'équipe et effets produits.

### **3.3 Un ancrage territorial fragile et exigeant**

L'ancrage dans le quartier constitue un principe fondateur du projet du musée, historiquement et

politiquement revendiqué. Néanmoins, il a été mis en évidence que cet ancrage apparaît fragile, dépendant des contextes, des personnes et des opportunités, et demande un investissement constant.

Enjeu : il est nécessaire de clarifier ce que signifie concrètement l'ancrage territorial aujourd'hui, et jusqu'où la Cité Musée souhaite (et peut) aller dans cette ambition.

### **3.4 Des partenariats fragiles**

L'action de l'association s'inscrit dans un écosystème d'acteurs culturels, sociaux, éducatifs et institutionnels. Cependant les partenariats sont encore limités (ex : les écoles). Or le renforcement des coopérations pourrait constituer un levier important pour inscrire durablement la Cité Musée dans la dynamique du territoire.

Enjeu : consolider les coopérations locales, développer le travail en réseau avec les acteurs éducatifs, sociaux, culturels et le bailleur social.

### **3.5 La place des habitant-es : une question structurellement problématique**

Alors que l'association porte des valeurs fortes de dignité, d'émancipation et de reconnaissance des quartiers populaires, la participation habitante reste faible et difficile à inscrire dans la durée. Si elle a été conçue historiquement comme un acteur du quartier, l'association se retrouve aujourd'hui dans une position ambiguë car les habitant-es ont une place limitée dans les projets, en dehors de certains temps festifs.

Enjeu : la posture de la Cité Musée vis-à-vis des habitant-es doit être clarifiée : porte-parole, médiateur, acteur culturel ?

## **4. Les orientations stratégiques**

Pour répondre aux enjeux identifiés collectivement, l'association se fixe quatre orientations stratégiques pour la période 2026-2031. Ces orientations visent à clarifier l'identité de la Cité Musée, à renforcer son ancrage territorial et à mieux articuler ses actions culturelles avec les dynamiques du quartier.

### **Orientation 1 : Promouvoir l'utopie de Tony Garnier, architecte visionnaire du XX<sup>e</sup> siècle**

Faire connaître et comprendre l'œuvre de Tony Garnier à Lyon, auprès des habitant-es du quartier et des visiteur-euses, à travers les parcours de découverte, les expositions et les actions de médiation. Mettre en lumière la cité des États-Unis et les grands équipements publics conçus par l'architecte, témoins des utopies urbaines réalisées du XX<sup>e</sup> siècle.

### **Orientation 2 : Valoriser le patrimoine urbain et social**

À partir de l'œuvre de Tony Garnier, faire découvrir les lieux d'habitation, la cité, les quartiers et plus largement la ville, à travers l'urbanisme, l'histoire de l'architecture et celle de l'habitat populaire. Montrer comment ces espaces sont conçus et organisés. Donner à voir la manière dont ils sont partagés et vécus au quotidien, avec leurs rues, leurs espaces verts, leurs services et leurs habitant-es qui s'y croisent, échangent et font société.

### **Orientation 3 : Participer et contribuer au maillage territorial**

Inscrire la Cité Musée Tony Garnier comme un partenaire du développement local et métropolitain. Renforcer les partenariats avec les acteurs du logement, de la culture et de la

recherche. Consolider et multiplier les liens avec les institutions et structures associatives du territoire : écoles, centres sociaux, MJC, médiathèques, etc.

#### **Orientation 4 : Renforcer les liens avec les habitant-es du quartier**

Proposer un espace d'expression culturelle pour les habitant-es. S'appuyer sur les témoignages, les souvenirs, les récits de vie et les projets en devenir pour nourrir la programmation de la Cité Musée Tony Garnier. Développer des actions culturelles de proximité (ex : fête de quartier).

### **5. Animation et évaluation du projet associatif**

Le projet associatif 2026-2031 constitue un cadre commun, une boussole, qui guidera nos décisions et nos initiatives au fil des années.

L'animation du projet associatif repose sur la complémentarité entre les administrateur-ices bénévoles et l'équipe salariée. Les administrateur-ices veillent au sens politique et aux valeurs de l'association, tandis que l'équipe salariée assure la mise en œuvre opérationnelle des actions et des projets.

L'évaluation ne doit pas être considérée comme un simple contrôle comptable, mais comme un outil de pilotage permettant de vérifier que les actions menées restent cohérentes avec les orientations et les valeurs de l'association. Des temps réguliers de bilan seront ainsi organisés, notamment à l'occasion des assemblées générales annuelles. Une évaluation à mi-parcours sera également réalisée et pourra, si nécessaire, conduire à des ajustements, le projet associatif n'ayant pas vocation à être un document figé.